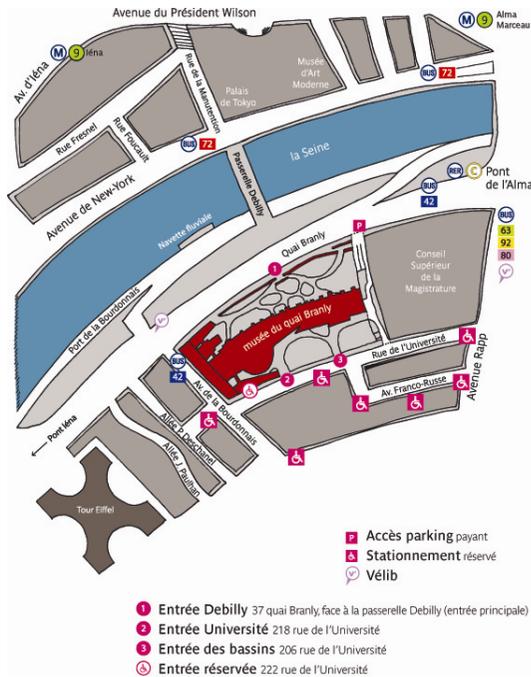


Coordination scientifique :
Maxime Cervulle, Anne-Christine Taylor,
Nelly Quemener, Anna Gianotti Laban

Accès libre dans la limite des places disponibles



★ musée du quai Branly
LÀ OÙ DIALOGUENT LES CULTURES

Le rire postcolonial : représentations des minorités ethnoraciales dans l'humour

Table ronde organisée par la revue
Poli – Politique de l'image

le 14 mai 2010
au musée du quai Branly
théâtre Claude Lévi-Strauss

Accès piétons L'entrée au musée s'effectue par la rue de l'Université ou par le quai Branly.

Entrée Branly 51 quai Branly – Entrée Debilly 37 quai Branly, face à la Passerelle Debilly (entrée principale) – Entrée Alma 27 quai Branly – Entrée Université 218 rue de l'Université – Entrée des Bassins 206 rue de l'Université

Métro RER C Pont de l'Alma ligne 9 Alma-Marceau ligne 9 Iéna

Bus ligne 42 arrêt La Bourdonnais ou Bosquet-Rapp – lignes 63, 80, 92 arrêt Bosquet-Rapp – ligne 72 arrêt musée d'art moderne – Palais de Tokyo

Accès voiture

Parking payant accessible aux voitures par le 25 quai Branly.

poli
politique de l'image

ina

Les images qui vous parlent

Présentation

À l'occasion de la sortie du deuxième numéro de *Poli – Politique de l'image*, la revue organise au musée du quai Branly une table ronde autour de la représentation des minorités ethnoraciales dans l'humour.

De nombreux auteurs et acteurs se sont emparés de l'humour ces vingt dernières années pour mettre en récit et en rires les discriminations et stéréotypes. Cette table ronde propose d'entamer une réflexion sur la manière dont le rire travaille la question postcoloniale, le racisme et les identités.

L'écrivain François Bégaudeau, la journaliste Rokhaya Diallo, le réalisateur Michel Hazanavicius (sous réserve), le sociologue Éric Macé et la professeure en cinéma et audiovisuel Raphaëlle Moine discuteront avec Nelly Quemener de la place des minorités ethnoraciales dans l'humour autour d'extraits d'archives audiovisuelles de l'INA.

Programme

18h15	Accueil des participants
18h30	Présentation de la séance
18h45	Table ronde animée par Nelly Quemener Avec François Bégaudeau, Rokhaya Diallo, Michel Hazanavicius (sous réserve), Éric Macé et Raphaëlle Moine.
20h30	Discussion avec la salle
21h00	Conclusion de la séance

Intervenants

François Bégaudeau est écrivain et scénariste. Il écrit des romans pour les Éditions Verticales (*Jouer Juste, Entre les Murs, Vers la douceur*), des essais (*Parce que ça nous plaît*, aux éditions Larousse). Il pratique la critique littéraire et cinématographique dans diverses revues et émissions de télé.

Rokhaya Diallo est journaliste, chroniqueuse dans *La Matinale* de Canal+ et présidente de l'association les Indivisibles qui a pour objet la déconstruction des préjugés ethnoraciaux par l'humour

Michel Hazanavicius (sous réserve) est réalisateur, scénariste et producteur. Il a notamment réalisé *La Classe Américaine* (1993, avec Dominique Mézerette), *OSS 117 : Le Caire nid d'espion* (2006) et *OSS 117 : Rio ne répond plus* (2008).

Éric Macé est professeur en sociologie des médias à l'Université Bordeaux 2 et chercheur associé au CADIS (EHESS). Spécialiste des politiques de la représentation et des rapports de pouvoir dans la culture, il est notamment l'auteur de *La société et son double. Une journée ordinaire de télévision* (2006).

Raphaëlle Moine est professeure en cinéma et audiovisuel à l'Université Paris 3. Parmi ses ouvrages récents : *Les Genres du cinéma* (2008), *Remakes : les films français à Hollywood* (2007) ou *Fictions patrimoniales sur grand et petit écran* (avec P. Beylot, 2009).

Nelly Quemener enseigne les sciences de l'information et de la communication à l'Université Paris 3, où elle achève actuellement son doctorat sur les constructions de genre, race, classe sur la scène télévisuelle des humoristes en France (Projet soutenu par l'Institut Émilie du Châtelet/Région Ile-de-France).